

des plus beaux monumens de l'Antiquité, dont l'un est l'image de la terreur de la mort, & l'autre de la douleur poussé au dernier degré etc»<sup>11</sup>

И ниже

«Niobé & ses filles sont & seront toujours des plus parfaits modèles du vrai beau

Laocoon est l'image de la douleur la plus vive & la plus sensible qui puisse agir sur les muscles, les nerfs & les veines»<sup>12</sup>

Ср у Н А Львова

«Групп Ниобеи и семьи ея, кроющихся от стрел Д[ианы] и А[поллона], коих они прогневали

Сей групп, пример совершенства греческой резьбы, есть один из тех редких остатков, где виден высочайший стиль греч[еских] худож[ников], до Праксителя и Фидияса употребляемый» (л 43(1), с 68)

Ниже, при описании Ниобы-матери, Н А Львов вспомнил рассуждения Винкельмана об искусстве драпирования скульптур, его спор с французской барочной школой

«1-я Мать колосальной пропорции, защищающая в своих объятиях маленькую дочь, какое великодушное в лице ея страдание, печаль, однако, не безобразит нимало величественной красоты ея, драпери прекрасное, гд Фалконет его не хвалит в своем сочинении, [что] не удивительно, потому что простота онаго совсем противна французским резчикам школы Берниниевой, у коих во всех складках надут ветер и кои позабыли совсем сие правило одного несравненного их сочинителя,<sup>13</sup> что складки должны следовать по телу — обогащать его, украшать, одевать, а не закрывать красоты онаго » (л 43(1) об—43(2), с 68)

Эти строки отсылают к завершению первого тома «Истории искусства древности», где Винкельман критиковал «Размышления о скульптуре» (1761) Этьена Мориса Фальконе и ставил ему в пример группу Ниобы как образец совершенства драпирования статуи, что положило начало нащумевшей полемике<sup>14</sup>

<sup>11</sup> Histoire de l'art chez les anciens Т 1 Р 288

<sup>12</sup> Ibid Р 289 Ср Т 2 Р 212—217

<sup>13</sup> Имеется в виду Ж-Б Мольер, цитата из поэмы которого «Купол Валь-де-Граса» («La Gloire du dôme du Val de Grâce», 1669) приведена Н А Львовым ниже

<sup>14</sup> Histoire de l'art chez les anciens Т 1 Р 348—349 См также ответ Винкельману Э М Фальконе в брошюре, написанной в Петербурге в мае 1770 г *Falconet E M Observations sur la statue de Marc-Aurele*